

## ВСЕ ЖАНРЫ ХОРОШИ



На 3 обложке вы можете полюбоваться картинами Юрия Ивановича Яшкова

### В. ХРОМОВ

\*\*\*

Помочь мне мог бы единомышленник,  
Такой же отчаянный, покаявшийся в грехах,  
Но находил я только злоумышленников,  
Которые предали и приходят лишь во снах.  
И я один, как в буре корабельщик,  
Борюсь с волнением и с тьмой за горизонтом,  
Пытаюсь отыскать в пучине важный мне секретик,  
Который спрячет меня ото всех невзгод,  
И скажет голос мне: «Ты не один,  
Кто осознал – не сможет стать забытым.  
Как осознал, то будешь, как тот господин,  
Который на кресте висел прибитым».  
И в этом мире, полным лжи и страха,  
Как не старайся, не моли и не борись,  
Ужасно трудно найти ту правду среди мрака,  
Но как найдешь, то ты в народ ее возвысь.

\*\*\*

Туманный разум, обвивая дороги,  
Сквозь призмы обманов ведет в никуда.  
Куда же приводит путь полный тревоги  
Воскресит ли тусклое пламя мечты.  
Вокруг лишь шепот заброшенных дел,  
И эхо звучит как последний вздох,  
Любил я свою ту томную тень,  
Она мне позволит задать ей вопрос:  
Зачем сохранять непонятные раны,  
Когда впереди лишь печаль тишины? –  
Сквозь спектр невзгод, за гранью обмана,  
Ты в вечном плену одинокой мечты.

### О.П.

**ALL ABOUT ROCKSTARS: КОНЦЕРТ ВЕКА\*\* (или что, если музыка действительно бессмертна?)**

\*\*Madison Square Garden, Нью-Йорк. 20:00.\*\*

Легендарный стадион полон. 80 тысяч зрителей с замиранием сердца смотрят на сцену, где через мгновение произойдет то, что никто даже в самых смелых фантазиях не мог представить. Живые легенды. Музыка, пересекающая века.  
На афише сегодняшнего концерта — **\*\*QUEEN & ЧАЙКОВСКИЙ, LED ZEPPELIN & ШОПЕН, MUSE & РАХМАНИНОВ\*\***.

Билеты проданы за секунды. Это не просто шоу — это квантовый разлом во времени.

**\*\*QUEEN & ЧАЙКОВСКИЙ: БОГИ СЦЕНЫ И ОРКЕСТРА\*\***  
(Фредди и Пётр Ильич — два самых театральных человека своего времени)

**\*\*21:00.\*\*** Гаснет свет. Раздается знакомый голос:

“Is this the real life? Is this just fantasy?”

И тут же — мощный аккорд симфонического оркестра.

На сцене появляется Фредди Меркьюри, в белоснежном костюме и неизменных кроссовках Adidas, на мгновение замирает, а затем — первый удар рояля, и зал взрывается:

“BOHEMIAN RHAPSODY”, но с оркестровыми партиями из “Лебединого озера”.

**\*\*Пётр Ильич Чайковский\*\*** во фраке от Galliano сам дирижирует оркестром, в его глазах — та самая агония гения, когда он слышит, как его музыка получает новую жизнь. Queen превращают его симфонию в рок-оперу, а сам он улыбается — впервые за столетия.

Брайан Мэй берет свою красную гитару и начинает рифф, который перерастает в “We Will Rock You”, где духовые и струнные превращают знаменитый бит в марш империй.

Фредди смеется, опираясь на рояль:

— Maestro, shall we dance?

— Давай, старик! — **\*\*отвечает Чайковский**, хлопая его по плечу, но вдруг замолкает, будто вспомнив что-то.

**\*\* — Только не вздумай петь про Галилея в моём балете!**

И внезапно — “Don’t Stop Me Now”, но на фоне увертюры из “Щелкунчика”.

Толпа в экстазе. Мы больше не знаем, в каком мы веке, но это совершенно неважно.

---

**\*\*LED ZEPPELIN & ШОПЕН: БОГИ ЧИСТОГО ЗВУКА\*\***

(Джимми Пейдж и Фредерик Шопен — гении, говорящие друг с другом через века)

**\*\*22:30.\*\*** На сцене — абсолютный мрак.

И вдруг — первые ноты “Stairway to Heaven”, но это не Пейдж, это Шопен играет на рояле.

Его Прелюдия № 4 растворяется в гитарном звуке Gibson Les Paul. Джон Бонэм берет первые удары по барабанам, и вот уже Nocturne in E-flat Major превращается в тяжёлый блюзовый джем.

— Мсье Шопен, а вы знали, что будете рок-звездой? — **\*\*кричит Роберт Планта**, и его голос эхом раскатывается под куполом.

**\*\* — Я всегда знал, что музыка бессмертна, — \*\*отвечает Шопен**, но тут же добавляет, прищурившись: **\*\* — Хотя ваш смычок на гитаре, мсье Пейдж... это мое стаккато в аду?**

**\*\*Зал взрывается смехом.**